

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Методическое сообщение на тему
**«Начальный этап работы с мелодией и аккомпанементом
в классе балалайки»**
в рамках районного семинара педагогов отделения
народных инструментов ДШИ
(тема семинара - «Апробация методик развития навыка гармонизации
мелодии и исполнения аккомпанемента на отделении народных
инструментов ДШИ», 19.12.2015 г.)

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Шмидт Ольга Ивановна

Пермь, 2015 год

В классе балалайки ученик, освоив первые приемы и получив начальные знания нотной грамоты, начинает играть вместе с концертмейстером. При объяснении ученикам, того что концертмейстер играет *аккомпанемент* произведения, не каждый понимает что это означает. Поэтому важно объяснить ученику функцию концертмейстера и привести конкретные примеры.

В музыкальном произведении существует мелодия и аккомпанемент. Существуют произведения, не имеющие аккомпанемента (например - народные песни), но аккомпанемента без мелодии не бывает. Отсюда следует вывод, что главное в музыке – мелодия. В ней заложено основное содержание.

Для подбора аккомпанемента нужна практика, знания гармонии и творческий композиционный настрой.

В целях развития творческого начала можно предложить ученику написать мелодию. Взять гаммообразный отрывок (ноты разной высоты) и проиграть этот кусочек одинаковыми длительностями. Ученик должен понять, что это еще не мелодия. Далее следует написать этот отрывок разнообразными длительностями. Эта головоломка также не будет мелодией. После этого надо подчинить эти звуки определенному ритму: разделить сильные и слабые доли, поставить тактовые черты и счет.

После этого упражнения ученик должен прийти к выводу о том, что для образования мелодии необходимо наличие музыкальных звуков различной высоты, длительности, а также ритма, организующего эти звуки. Делая это упражнение, ученик одновременно получает и основные знания по агогике, которые помогут ему в дальнейшем при исполнении произведений.

У мелодии есть начало и конец. Чтобы ученик почувствовал завершенность мелодии он должен знать про ладо-тональные соотношения. Необходимо убедиться - понимает ли ученик что звукоряд включает устойчивые и неустойчивые звуки, а три устойчивых звука лада образуют трезвучие. Наиболее устойчивое трезвучие – тоническое, располагается на

первой ступени лада. Ученик должен усвоить важное правило - окончание мелодии на одном из устойчивых тонических звуков создает впечатление законченности.

Следующим этапом станет объяснение соотношения мелодии с аккомпанементом. Обладая пониманием, что такое тоника, субдоминанта и доминанта, юный композитор может вычленивть в мелодии звуки этих трезвучий и подставить в нужных местах аккорды.

Ученик должен понимать значимость аккомпанемента. Цель аккомпанемента – помочь раскрыть содержание мелодии. Для объяснения сути аккомпанемента можно выполнить следующее упражнение:

1. Исполнить мелодию
2. Добавить аккомпанемент вальса (первая доля сильная, вторая и третья – слабые)
3. Исполнить аккомпанемент аккордами на 1-ую и 3 –ю доли.

Таким образом, сначала характер мелодии неясен, потом мелодия превращается в вальс, а затем в лирическую песню. Из этого становится очевидна важность аккомпанемента; с изменениями аккомпанемента меняется и сама мелодия.

Развитие навыка гармонизации происходит, когда ученик самостоятельно проигрывает аккомпанемент на фортепиано или воспроизводит подголоски на своем инструменте. Также будет полезно пропеть партию солиста и партию аккомпанемента или хотя бы ознакомиться с ней зрительно.

Просто слушая аккомпанемент, ученик обогащает свой слух. При домашнем проигрывании в уме он будет вспоминать все богатство красок, воспроизводить в памяти «переклички» инструментов. Он поймет, насколько аккомпанемент дополняет образ произведения.

Для развития гармонического слуха предлагается постепенно осваивать материал с его последующим повторением. Например, в первой четверти придумывать аккомпанемент к мелодии только в тональности До мажор, во

второй четверти – ля минор и так далее. Это поможет ученику познакомиться со звучанием главных трезвучий и закрепить основные знания сольфеджио и гармонии.

Еще одной рекомендацией будет упражняться в подборе сопровождения к песням со словами. Это позволяет решить следующие задачи:

1. Наличие текста способствует более яркому восприятию музыки. Раскрытие поэтического образа музыкальными средствами побуждает ребенка выбрать соответствующий характеру мелодии темп, динамику, фактуру сопровождения.

2. В разучиваемых песнях часто имеется несколько куплетов. Если песенка невелика по объему, то исполнение ее от начала до конца позволит учащимся многократно повторить изучаемый гармонический оборот и поможет освоить учебный материал.

3. Задания по подбору сопровождения к песенкам будут способствовать накоплению в репертуаре детей музыкального материала, который может представлять интерес не только для юного исполнителя, но и для его слушателей дома и в школе. Этот вид творчества может стать одной из форм бытового музицирования.

Также большая роль в развитии самостоятельного музыкального мышления отводится транспонированию.

В данном сообщении показаны возможные направления работы для развития навыка гармонизации и аккомпанирования.

На начальном этапе обучения важно познакомить ученика с теоретическими основами, а затем практически закрепить полученные знания. Следует объяснить значимость аккомпанемента и научить выстраивать образ музыкального произведения на основе этих знаний.

Список использованной литературы:

1. Музыкально-теоретические дисциплины: Сборник статей. / Под ред. А. С.Александрова. - Сб.: Союз художников, 2013. - 280 с.
2. Г.В.Тихомиров: Мелодия и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1963. – 30 с.
3. С.В.Гвоздева : Как подобрать аккомпанемент к мелодии. Пособие для музыкального колледжа [Электронный ресурс], - <http://www.musnotes.com/articles/Gvozdeva/>
4. Т.Б.Сиротина: Подбираем аккомпанемент. Выпуск 2. Для V-VII классов детских музыкальных школ. Учебное пособие[Электронный ресурс], -http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/podbiraem_akk.htm